

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 49 «Гульназ»



Э.С. Габидуллина Э.С. Габидуллина

Рассмотрена и утверждена
на педагогическом совете № 1
«28» 08 2023 г.

Программа
по развитию певческих навыков детей 4-7 лет
«Звонкий голосок»
Срок реализации 3 года



Составила:
музыкальный руководитель
Мударисова Гульназ Мавлетовна

Набережные Челны, 2023 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Основные цель и задачи.....	3
1.3 Образовательно - воспитательная работа.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	5
1.5 Способ мониторинга и контроля результатов.....	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Методы и приемы обучения пению.....	7
2.2 Формы и методы по реализации основных задач.....	9
2.3 Работа по совершенствованию голосового аппарата.....	9
2.4 Формирования первоначальных певческих навыков детей.....	10
2.5 Артикуляционная гимнастика в работе педагога.....	12
2.6 Чистоговорки и скороговорки в работе педагога.....	13
2.7 Взаимодействие руководителя с родителями.....	14

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Сведения о сроках реализации программы и распределения часов обучения.....	15
3.2 Формы подведения итогов.....	15
3.3 Перспективный план работы.....	15
3.4 Материально-техническое обеспечение.....	20
3.5 Методы вокальной педагогики.....	20
3.6 Методические рекомендации.....	21

ПРИЛОЖЕНИЯ

Упражнения для артикуляционной гимнастики.....	22
Скороговорки.....	31
Чистоговорки.....	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человеческий голос –

самый совершенный музыкальный инструмент...

На протяжении всей истории человечества, люди создали множество музыкальных инструментов. Но самым главным, самым первым и самым совершенным музыкальным инструментом, чья история начинается ещё с давних времен, является голос!

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Формирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие, формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основная цель музыкального воспитания ребенка – получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Необходимо систематическое музыкальное воспитание детей с раннего возраста. В.М.Бехтерев в своих работах, посвященных этому периоду детства, писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учёт реакции со стороны ребёнка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях.

Дополнительная образовательная программа «Звонкий голосок» реализуется в художественно-эстетической направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

1.2 ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Целью программы является: приобщение ребёнка к искусству сольного, ансамблевого и хорового пения (так же дуэт, трио, квартет), развитие у детей способности чистого интонирования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить умению различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;
- обучить правильному владению певческим голосом;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

Развивающие:

- развивать у детей вокальный слух, вокально-хоровые навыки, пение без сопровождения, пение с сопровождением.

Воспитывающие:

- пробудить уверенность детей, умение держаться на сцене;
- воспитать эстетический вкус у детей и интерес к занятиям по музыкальному воспитанию;
- способствовать формированию у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

1.3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

«Запоют дети – запоет народ» К.Д. Ушинский

А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Программа по развитию певческих навыков детей «Звонкий голосок» способствует развитию голосового аппарата, созданию условий для всестороннего развития личности.

Технология голосообразования имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.

Плюсы занятия вокальной деятельностью:

1. Правильное дыхание развивает лёгкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме;
2. Идет постоянная работа лёгких, т.к. при малом вдохе идет большой выдох;

3. Активизируется деятельность головного мозга, состояние голосовых связок и лимфоузлов, происходит снижение, а в дальнейшем и отсутствие заболеваний горла;
4. Воспроизведение некоторых гласных в упражнениях заставляет вибрировать гланды, что помогает их очищению;
5. Идёт предохранение от простудных и легочных заболеваний, так как идёт развитие грудной клетки;
6. Улучшение дикции, устранение заиканий у детей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

- дети любят петь
- научились владеть своим голосом
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты
- научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии
- научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук
- научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение
- обладают навыками выступления перед зрителями
- умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.

Все это отчетливо прослеживается в результатах мониторинга.

1.5 СПОСОБ МОНИТОРИНГА И КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг освоения программы

В начале и в конце учебного года проводится мониторинг детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей. Программа по развитию певческих навыков «Звонкий голосок» легко контролируема. Воспитанники выступают на сцене, участвуют в конкурсах, выступают на праздниках, развлечениях, что и является своеобразным отчетом.

Критерии

Певческая деятельность	Балл
Ребенок овладевает свободным пением, чистым интонированием, поет на легато и стаккато, хорошая артикуляция, дикция.	3
Ребенок обладает навыками свободного пения, но не может чисто интонировать мелодию, не владеет хорошей артикуляцией.	2
Ребенок с помощью педагога овладевает навыками пения, не может петь свободно, отсутствует дикция.	1
Музыкальное мышление	
- ребенок правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере.	3

- ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после помощи	2
- ребенок чаще не определяет жанровую характеристику произведений, чем определяет	1
Музыкальная память	
- ребенок самостоятельно и правильно воспроизводит песню или мелодию	3
- ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после помощи.	2
- ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1

Мониторинг развития вокальных умений и навыков

Ф.И. ребенка	Певческая деятельность				Музыкальное мышление	Музыкальная память	Итого
	Свободное пение	Чистое интонирование	Пение легато и стаккато	Хорошая артикуляция, дикция			
					Правильно определяет жанр	Правильность воспроизведения мелодии	

Критерии разработаны по 3-х бальной системе.

3 балла-высокий. Ребенок овладевает свободным пением, чистым интонированием, поет на легато и стаккато, слушает внимательно, определяет характер музыкальных произведений, умеет высказывать свои мысли о прослушанном, хорошая артикуляция, дикция.

2 балла-средний. Ребенок слушает внимательно, определяет характер музыкальных произведений, умеет высказывать свои мысли о прослушанном с помощью педагога, обладает навыками свободного пения, но не может чисто интонировать мелодию.

1 балл-низкий. Ребенок с помощью педагога обладает навыками пения, не может петь свободно, не всегда определяет характер музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 МЕТОДЫ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Он анализирует песню, определяет ее художественные качества, обдумывает приемы разучивания.

Педагог должен заинтересовать ребенка, вызвать у него желание спеть песню. Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам.

Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы:

- выразительное исполнение песни
- показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.)
- словесные указания

Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать детей и увлечь их. Отметим, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям. Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания слушателей. Разучивание песни, овладение певческими навыками наиболее продолжительный период. Песни различны по степени сложности: одни усваиваются легко и быстро, другие постепенно. При этом надо стремиться поддерживать эмоциональные переживания детей, создавать атмосферу дружных коллективных устремлений, трудового настроения, чтобы учебный процесс проходил активно, увлеченно. Применение этих приемов диктуется при разучивании каждой песни. Работая над звукообразованием надо учить детей петь естественно- легко, звонко и напевно (тянуть звук). Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*. В работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий диапазон детей. Однако делать это следует очень осторожно. Сначала проверяется объем голоса каждого ребенка, выясняется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разнообразные приемы, например правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно поющих сажают в первом ряду). Педагог имеет возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь.

Кроме того, сидящие впереди слышат, как поют другие дети. Развитию диапазона во многом способствуют небольшие упражнения-попевки, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности, т. е. транспонируя их. В работе над певческим дыханием применяется главным образом указание: не «разрывать» слово. Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием.

Обучая детей дикции, педагог прежде всего привлекает внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. В работе над дикцией необходимо обращать

внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Удачный прием- произнесение шепотом или голосом текста в ритме этой песни. Следует предостеречь от использования прямых указаний: «пойте громче, тише... быстрее и т. д.». Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни. Дети, понимая назначение этих динамичных оттенков, естественно, воспроизводят нужную интонацию.

Строй (правильность и чистота мелодической интонации)- одно из самых важных хоровых певческих умений. Перед началом песни педагог тихо напевает, как бы настраивая детей. Затем он с этой же ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню или предлагает детям.

Особенности методических приемов

В процессе обучения детей младших групп широко используются игровые приемы, игрушки, показ педагога. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Игровые приемы многообразны. Широко используются игрушки, особенно при разучивании песен, где этому помогает литературный текст. Детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем перед ними зайчике, мишке, петушке. Они с удовольствием звенят погремушками, отмечая тем самым музыкальное вступление или заключение песни. Во всех возрастных группах необходим индивидуальный подход к детям. Следует проверять певческие возможности каждого ребенка несколько раз в году. С этой целью на занятиях используют различные приемы: каждому ребенку предлагают спеть куплет песни; один поет запев, другой — припев, все поют поочередно по одной музыкальной фразе. Для проверки берется только хорошо выученная и легкая песня.

Методика обучения пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий: исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, уметь исполнять песню без сопровождения. Научить петь без сопровождения очень трудно, но крайне важно. Разучивая песни, лучше всего предлагать детям сначала петь в сопровождении фортепиано (руководитель подыгрывает мелодию), затем без него, но так же с помощью руководителя наконец самостоятельно исполнить песню без сопровождения.

Работа над песней

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- прослушивание песни;
- пояснение непонятных слов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Очень важно, при восприятии песни развивать воображение, эмоциональный отклик, мышление ребенка. Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить»),

«Я выбрала тебе самую красивую песню!») и вопросами («Как начинается припев, первый, второй, третий куплеты?») Так же играем с детьми в «Подсказку»: песню пою вместе с детьми, с начало громко, потом просто шевеля губами, то есть дети читают по губам. Со временем перестаю петь и просто проигрываю мелодию песни, после ребенок начинает самостоятельно исполнять песню. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания. Поэтому, если у ребенка не получается, поправляю его и стараюсь больше хвалить, чтобы у него не развился комплекс «Я не умею, я не могу».

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях, они надолго запоминают ее.

2.2 ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ

- Участие в конкурсах (региональные, республиканские, всероссийские, городские, международные);
- Коллективные и индивидуальные формы пения;
- Беседа;
- Распевания;
- Артикуляционные упражнения;
- Концертные выступления.

2.3 РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Необходимым условием правильного вокального звучания голоса считается вокальная установка (правильная поза во время пения). Это связано с тем, что прямое положение корпуса и головы обеспечивает естественные движения (вдоха, выдоха).

Процесс музыкального воспитания включает решению следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «вокальная установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

Правильная вокальная установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает вокальный процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при вокальном исполнении стоя.

Дыхание

С приемами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений

дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полтоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является вокальное исполнение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем одновременного начала и окончания пения.

Формирование сценической культуры

Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4 ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Свойства певческого голоса:

1. Звуковой диапазон;
2. Динамический диапазон;
3. Тембр;
4. Качества дикции;

5. Выразительность исполнения.

Основные вокальные навыки:

1. Звукообразование;
2. Певческое дыхание;
3. Артикуляция;
4. Слуховые навыки;
5. Навыки эмоциональной выразительности.

Пение формирует у ребёнка правильную дикцию, артикуляцию, самовыражение, артистизм и многое другое. Развитие элементарных певческих навыков у детей, является одной из важных задач, которая стоит передо мной.

Занятия в первую очередь должны быть интересны детям. Обучение в игровой форме является наиболее эффективным, таким образом, педагог должен разнообразить методы работы с детьми, параллельно вводя приемы развития голоса ребенка.

Немаловажную роль играет подбор репертуара. Они должны вызывать у них радостное настроение и оптимистический настрой.

Для каждой возрастной категории должен быть свой репертуар. На каждом этапе взросления, репертуар усложняется. Вводятся дополнительные задачи для детей, такие как:

- более чёткая дикция;
- соблюдение элементарных динамических оттенков (громко, тихо);
- передача музыкального образа;
- слаженность в пении.

Уже при разучивании репертуара, следует следить за певческой установкой.

Необходимо контролировать то, как ребёнок сидит, стоит, как открывает рот и держит голову. Для этого существуют некоторые правила певческой установки:

- сидеть (стоять) ровно;
- корпус в свободном положении;
- голову держать прямо, не запрокидывать, подбородок держать прямо;
- петь свободно, избегать кричащего звука.

При формировании первоначальных певческих навыков у детей необходимо помнить, что в раннем возрасте голос только формируется, и поэтому очень важно не навредить. Важно избежать перенапряжения связок. Периодически нужно делать паузы во время занятия. В это время можно поработать над ритмом и дикцией.

Так же не стоит забывать и о распевании. Небольшое содержание произведения, простая мелодия и интересное содержание легко запоминаются детьми. Систематическое пропевание распевков способствует выравниванию звучания голоса ребёнка, помогает добиться передачи характера и образа произведения. Эмоциональность и артистизм педагога при исполнении распевков необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

В качестве распевки можно использовать несложные тексты, либо пропевать гласные звуки: А-У, И-О. Распевки задают позитивный тон, улучшают настроение, повышают эмоциональную атмосферу, подготавливают голос к пению.

Помимо распевания необходимо уделить внимание постановке певческого дыхания, которое непосредственно влияет на выразительность пения и правильное звукоизвлечение.

Звукообразование является неотъемлемой частью в формировании певческих навыков для детей дошкольного возраста. Оно связано непосредственно с работой дыхательного аппарата, дикцией, артикуляцией. Огромное значение в звукообразовании имеет слух так называемый (вокальный слух). Важную роль играет наследственный фактор. Развивать его задача необходимо именно с раннего возраста. Прослушивание и повторение простейшей мелодии, динамики, всё это способствует развитию вокального слуха.

В работе со звукообразованием необходимо уделить внимание напевности мелодии. Необходимо учить детей петь протяжно, напевно, протягивая отдельные гласные звуки. Развитию протяжности в пении способствует пропевание песен, написанных в умеренном или медленном темпе.

В процессе репетиционной работы необходимо уделить внимание на выразительность текста, на качество звука, будь то мелодия песни или простое распевание.

Немаловажную роль в формировании певческих навыков отведена артикуляционной гимнастике.

2.5 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

Артикуляция — это работа органов речи для произнесения того или иного звука. Органы, участвующие в речи, подразделяют на активные и пассивные. Активные — это связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, задняя часть зева и нижняя челюсть. Пассивные — зубы, альвеолярные отростки и твердое небо.

Артикуляционная гимнастика — это специальные упражнения, направленные на развитие мышц речевого аппарата. Она укрепляет речевые мышцы и готовит базу для чистого звукопроизношения.

Цель артикуляционной гимнастики. Выработать полноценные движения и правильные положения органов речевого аппарата, необходимые для произнесения звуков.

Артикуляционные упражнения бывают:

- беззвучные;
- с участием голоса;
- статические, направленные на выработку правильной вокальной позиции;
- динамические, направленные на правильное выполнение движений.

Для того чтобы артикуляционные упражнения принесли пользу, нужно соблюдать следующие условия:

1.Регулярность.

Артикуляционная гимнастика — это системный процесс. Навык закрепится только при условии ежедневного повторения упражнения. Два занятия от трех до пяти минут будет достаточно для одного дня.

2.Правильная техника.

Артикуляционную гимнастику дети выполняют перед зеркалом, чтобы видеть, что делает язык, как правильно складывать губы. Необходимо контролировать качество выполнения упражнений.

3.Верное положение тела.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Задействуются

только необходимые для работы мышцы. Шейно-плечевой отдел остается свободным и расслабленным.

4. Постепенность.

Нагрузка на артикуляционный аппарат увеличивается последовательно. В начале занятий упражнения всегда выполняются медленно.

5. Понимание теории.

Ребенок не сделает правильно упражнение, если не поймет физиологию процесса. Поэтому перед практикой нужно поговорить о теории: как называются артикуляционные органы и какую функцию выполняет каждый из них.

6. Игровая форма.

Если проводить гимнастику в игровой форме, процесс будет ассоциироваться у ребенка с положительными эмоциями, и он будет выполнять упражнения непринужденно и естественно.

Из всего многообразия упражнений по артикуляционной гимнастике я выбрала те, которые, на мой взгляд, наиболее эффективны на занятиях с детьми. (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

2.6 ЧИСТОГОВОРКИ И СКОРОГОВОРКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

Хорошо знакомые нам с детства скороговорки до сих пор вызывают смех и улыбку у окружающих, когда кто-то пытается их произнести. Но, как правило, люди недооценивают смысл произношения скороговорок или чистоговорок.

Чистоговорки — отличный инструмент для развития хорошей дикции (ясное и четкое произношение). В детстве через игровую форму и скороговорки мы учимся произносить правильно те или иные звуки, их сочетания, отрабатываем хорошую артикуляцию, избавляемся от дефектов речи. Благодаря скороговоркам люди учатся контролировать темп своей речи. Их еще также называются языколомалками. Если вы попытаетесь произнести какую-то из них без подготовки, то, как правило, все привычные слова превращаются в кашу из звуков и букв. Но после некоторой тренировки вы вполне справитесь с поставленной задачей.

Многие ошибочно полагают, что скороговорки это детское развлечение. На самом деле, отработка дикции при помощи языколомалок очень широко распространена среди взрослых, чья деятельность связана с различного рода выступлениями.

Скороговорки несут в себе две базовые задачи:

- Многие кому предстоит произносить речь на публике, сначала произносят 2 -3 сложные скороговорки, тем самым **«разогревая язык»**. Так они разминаются, чтобы избежать заминок и запинок во время выступления.
- **Тренировка четкой речи**, без которой невозможно выступление ни одного оратора.

Для детей всегда используют короткие и шуточные скороговорки, чтобы малышам было интересно их повторять и. На занятиях вокалом произношению чистоговорок и скороговорок уделяется не мало времени. Очень важно, чтобы у исполнителя было хорошее и четкое произношение, чтобы он не глотал слова и окончания, а слушателю не приходилось напрягать слух, чтобы пытаться понять о чем же поется в песне. (ПРИЛОЖЕНИЕ №2, ПРИЛОЖЕНИЕ №3)

2.7 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа руководителя и родителей.

Родители воспитанников с удовольствием принимают участие в жизни своих детей:

- обмен идеями по поводу предстоящего выступления, костюмов и др.;
- помогают в подготовке сценических костюмов;
- сопровождают руководителя и воспитанников на репетиции в другие организации;
- разучивание текстов песен в домашних условиях;
- определение поощрения для детей.

Такая совместная работа руководителя и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к моим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 СВЕДЕНИЯ О СРОКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа рассчитана на период с октября по май месяц. Период обучения- 37 недель в год. На занятия отводится 30 минут 1 раз в неделю. Программа предназначена для дошкольников 4-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. Освоение технологии не требует дополнительной подготовки детей. Срок действия программы 3 года.

В подборе упражнений и репертуара учитываются особенности разно-уровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

3.2 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формы подведения итогов реализации образовательной программы нужны, чтобы показать достоверность полученных результатов освоения программы для проведения своевременного анализа деятельности педагогом, родителями.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение песенного материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Любое публичное выступление воспитанников коллектива является формой подведения итогов работы или механизмом оценивания как лично каждого воспитанника, так и коллектива в целом.

- Педагогические наблюдения
- Открытые занятия с последующим обсуждением
- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы и фестивали

Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

3.3 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Октябрь

Содержание работы

Приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Скороговорки. Учить детей чётко проговаривать и пропевать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз, петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Пение. Петь естественным, легким звуком, в нужном темпе, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить исполнять песни, а капелла.

Музыкальный материал

Распевание:

«Ии-я»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«Ехал грека»

«Говорил попугай попугаю»

Ноябрь

Содержание работы

Артикуляционная гимнастика. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.

Скороговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.

Упражнения для распевания. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Пение. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«Шла Саша по шоссе»

«У елки иголки колки»

«Бык тупогуб...»

Декабрь

Содержание работы

Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Скороговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, развивать мимику, эмоциональную отзывчивость.

Упражнения для распевания. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Пение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«От топыта копыт»

«Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит»

«Говорил попугай попугаю»

Январь

Содержание работы

Артикуляционная гимнастика. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.

Скороговорки. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

Упражнения для распевания. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания.

Пение. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать, закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него, совершенствовать исполнительское мастерство, учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«У ежа ежата, у ужа ужата»

«Колпак на колпаке, под колпаком колпак»

Февраль

Содержание работы

Скороговорки, чисто говорки. Учить детей чётко и с разной интонацией проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Упражнения для распевания. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Пение. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«Все бобры для своих бобрят добры»

«Шакал шагал, шакал сказал-ш»

Март

Содержание работы

Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Упражнения для распевания. Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, уметь интонировать на одном звуке.

Пение. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон. Тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь»

«Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером»

Апрель

Содержание работы

Скороговорки, стихи. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Упражнения для распевания. Добиваться более лёгкого звучания. Чисто интонировать на одной ноте. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Пение. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«На дворе трава, на траве двора»

«Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером»

Май

Содержание работы

Скороговорки. Закреплять умение детей чётко проговаривать и пропеть текст на одном звуке.

Упражнения для распевания. Совершенствовать вокальные навыки, петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне.

Пение. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму, учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение, продолжать работу над самостоятельным попаданием в тон. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал

Распевание:

«Я иду»

«Ле-ли-ле-ли-ле»

«Мииииииия»

«Дон-дон-дон»

«Ми-ми-ми»

Вибрация губ (пропевание мелодий)

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

«Вот иду я вверх и вниз»

Пение: (на усмотрение педагога)

Скороговорки:

«Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь»

«Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером»

С целью закрепления сформированных навыков перед родителями будет проведен отчетный концерт детей (показом сольных и ансамблевых выступлений).

3.4 МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в эстетически оформленном музыкальном зале. Для успешной реализации данной программы имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Микрофоны
5. Аудиосредства: колонки, электронные аудиозаписи (+, - песен)

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности дошкольников;
- если используется разнообразный музыкальный материал;
- если в музыкальном зале есть необходимые технические средства.

3.5 МЕТОДЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1. *Концентрический метод* – метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод – метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же, на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения – активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа – сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Работа по развитию певческих навыков ведется на протяжении всей организованной образовательной деятельности.

3.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественно-эстетического творчества у детей является формирование духовного мира, развитие творческих способностей, эмоциональности. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Дети, у кого получается чисто интонировать и эмоционально держаться, могут участвовать в конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю песню, других детей, сливаясь с общим звучанием, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно одному или с другими детьми усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок.

Упражнения для артикуляционной гимнастики

Разминка

Прежде чем приступать к упражнениям, необходимо размяться:

- сделать упражнения на дыхание;

Так ребенок учится распределять дыхание при произношении слов и предложений.

- разработать речевой аппарат;

«Свеча»

Ребенок представляет, что перед ним — торт с горящими свечами. Первая свеча до пяти секунд, вторая — до семи, а третья — до десяти и с голосовым сопровождением. Воздух не должен закончиться раньше времени.

Важно поставить губы трубочкой при выдохе.

«Иголочка»

Набрать воздух, надув щеки, поочередно «проколоть» сначала одну, затем вторую языком. Во время прокола воздух выходит изо рта медленно и постепенно. Упражнение выполняется под счет.

Артикуляционные упражнения

Упражнения для мышц мягкого неба и глотки:

- позевывание;
- полоскание горла;
- резкое, отрывистое произнесение звуков: а-а-а; э-э-э; аэ-аэ-аэ;
- покашливание.

Упражнения для нижней челюсти:

- открывание и раскрытие рта, причем как свободное, так и с сопротивлением рукам взрослого;
- жевательные движения;
- движения нижней челюсти влево-вправо.

Упражнения для щек:

- надувание щек: обеих одновременно и попеременно;
- перегонка воды из одной щеки в другую;
- вытягивание щек в ротовую полость между зубами.

Упражнения для мышц шеи, гортани. Выполняются с закрытым ртом:

- опускание головы вниз;
- запрокидывание головы;
- поворот головы вправо-влево;
- наклоны головы вправо-влево;
- руки в «замке» на затылке, отклонение головы назад с сопротивлением рук;
- сжатые в кулак кисти подпирают подбородок, наклоны головы вперед с сопротивлением рук.

Упражнения для губ и языка:

- «Улыбка» — улыбнуться, разомкнув зубы, удерживать рот в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.

- «Заборчик» — улыбнуться, сомкнув зубы, удерживать рот в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.
- «Трубочка» — рот приоткрыть, боковые края языка загнуть вверх. Язык приобретает форму трубочки, задержаться в этом положении.
- «Бублик» — сомкнутые губы округлить и немного вытянуть вперед, удерживать в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.
- «Лопатка» — открыть рот, широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу, удерживать в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.
- «Чашечка» — широко раскрыть рот, высунуть язык вперед и вниз, медленно поднимая язык, загнуть его края вверх. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.
- «Часики» — улыбнуться, вытянуть язык вперед, тянуться попеременно кончиком языка то к правому уху, то к левому. Повторить 5-10 раз.
- «Качели» — широко открыть рот, попеременно тянуться языком то к носу, то к подбородку. Повторить 5-10 раз.
- «Индюк» — открыть рот, широким кончиком языка проводить по верхней губе вперед-назад, произнося «бл-бл-бл». Нижняя челюсть остается неподвижной.
- «Горка» — широко открыть рот, опереться широким кончиком языка в нижние зубы, выгнуть язык. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5, постепенно доводя до 10.
- «Маляр» — открыть рот, широким кончиком языка выполнять движения по небу вперед — назад, начиная от верхних резцов до мягкого неба. Повторить 5-10 раз.
- «Грибочек» — улыбнуться, придавить язык к небу, открыть рот как можно шире. Удерживать в таком положении под счет до 5, постепенно доводя до 10.
- «Конфета» — рот закрыт, напряженным языком упираться то в одну щеку, то в другую. Повторить 5-10 раз.
- «Лошадка» — улыбнуться, щелкать языком, изображая цокот копыт лошадки. Повторить 5-10 раз.
- «Барабанщик» — приоткрыть рот, улыбнуться, кончиком языка быстро и сильно стучать по верхним зубам изнутри, произнося звук [Д]. Повторить 10-15 раз.

Сказка о веселом язычке

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик.

В домике этом красные двери,

Рядом с дверями белые звери.

Любят зверюшки конфеты и плюшки.

Догадались? Это домик-рот.




Проснулся Язычок рано утром.

Открыл окошко.


Посмотрел налево,



направо. (При открытом рте движения языка направо - налево). Вниз посмотрел: нет ли

луж?  (движение языка вниз). Вверх посмотрел: светит ли солнышко?



(движение языка вверх). Вышел Язычок на крыльцо дома. Вокруг дома длинный забор.

Вот такой!  улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые губы). Посмотрел он вокруг.

Увидел Язычок, как кошка  (губы в улыбке, рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы, язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы) ловит мышку за хвостик  (губы в улыбке, приоткрыть рот, произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка). Вернулся Язычок домой, посмотрел на часы, они тикали: «тик-так»  (рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваемся до уголков рта).

«Пора и мне спать», - подумал Язычок.



ЧАСИКИ

- Съел Язычок мороженое и подумал, что надо домой возвращаться.
- посмотрел на часы, а они стоят.
- Надо часы завести: «тик-тик-тик...» И часы пошли.



«Часики»

- * улыбнуться, открыть рот
- * кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой



ЗАБОРЧИК

- Вышел Язычок на крыльцо дома.
- Вокруг дома длинный **забор**. Вот такой.
- А на крыше дома труба. В трубе живет веселый ветер. «У-у-у...»поет он.



6
«Заборчик»
* улыбнуться, с напряжением обнажив сжатые зубы



PPT4WEB.RU

Поймаем мышку

- Мурка ловит мышку.
- Нельзя, Мурка! прогнал Язычок кошку. Погрозил пальчиком кошке. Нельзя!

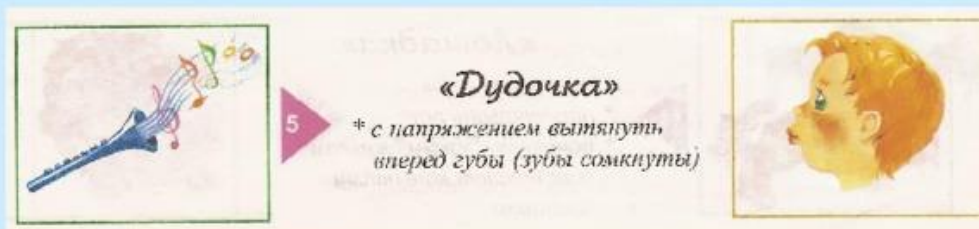


10
«Поймаем мышку»
* губы в улыбке
* приоткрыть рот
* произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



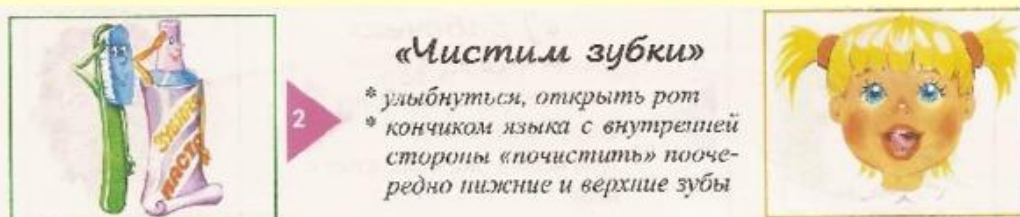
ДУДОЧКА

- И спросил Язычок у мамы – «Мамочка, можно я пойду погуляю?»
- Мама ответила «Конечно, можно, только не опоздай к обеду».
- Взял язычок дудочку и весело загудел «Ду-ду-ду!»



ЧИСТИМ ЗУБКИ

- Язычок умылся. Почистил зубки – сначала нижние, затем верхние.
- Прополоскал рот. Умылся еще раз. Вытерся.
- Закрыл кран с холодной водой «чик-чик-чик».
- Закрыл кран с горячей водой «чик-чик-чик».
- Закрыл дверь «н-н-н»..
- И побежал веселый Язычок на кухню завтракать.



КАЧЕЛИ

- В зоопарке Язычок покатался на качелях.
- Покатался на маленьком автомобильчике «Дрррр...»
- Было очень жарко. Язычок купил себе мороженое – эскимо на палочке.
- Очень вкусное мороженое!



16

«Качели»

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * кончик языка за верхние зубы
- * кончик языка за нижние зубы



МЕСИМ ТЕСТО

- А на кухне мама печет пироги.
- «Мамочка, здравствуй!», - крикнул радостно язычок.
- Я тебя очень люблю.»
- «Здравствуй, сыночек! Я тебя тоже очень люблю!
- Помог ай мне **тесто месить!**»
- Пя-пя-пя – разминали они тесто губами, потом зубками, снова губами.
- Тесто готово. Испекли они пирожки «Пя-пя-пя...»
- Язычок съел три пирожка.
- Как ты думаешь, с какой начинкой?



3

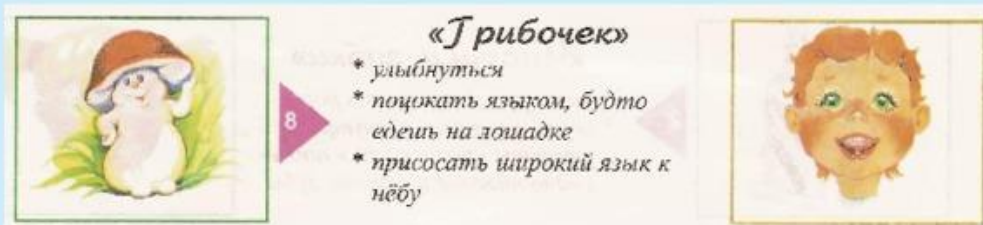
«Месим тесто»

- * улыбнуться
- * пошлепать языком между зубами – «пя-пя-пя-пя-пя...»
- * покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



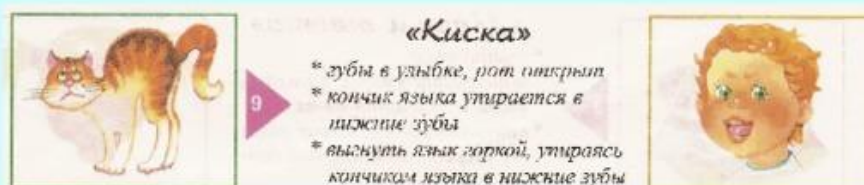
ГРИБОК

- Смотри, Язычок, сказал маляр – возле забора вырос **грибок**.




Киска

- Как хорошо! ответил Язычок, и вдруг увидел кошку Мурку.



ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ


- И положила вкусного **варенья**.



19


«Вкусное варенье»

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



ЧАШЕЧКА


- Затем язычок выпил молока вот из такой **чашечки**.
- Сказал «Спасибо».



4

«Чашечка»

- * улыбнуться
- * широко открыть рот
- * высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



БАРАБАН

- Мама купила барабан.
- Язычок взял барабанные палочки и заиграл веселый марш «дэ-дэ-дэ, дэ-дэ-дэ, дэ-дэ-дэ»
- Он был очень рад новым игрушкам и очень рад, что вернулся домой к маме.



22

«Барабаничик»

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * кончик языка за верхними зубами: "дэ-дэ-дэ..."



Маляр

- Веселый **маляр** красил забор.



7

«Маляр»

- * губы в улыбке
- * приоткрыть рот
- * кончиком языка погладить («покрасить») небо



Скороговорки

б, п, ф, в, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик.
10. Купи кипу пуха.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, пере-выголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонома-рить статью; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
22. На меду медовик, а мне не до медовика.
23. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
24. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
25. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
26. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
27. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
28. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
29. У нас гость унес трость.
30. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
31. Рододендроны из дендрария даны родителями.
32. К Габсбургам из Страсбурга.

33. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
34. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
35. Хвалю халву.
36. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

р, л, м, н

1. Дробью по перепелам да по тетеревам.
2. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
4. Клара-кряля кралась с крокодилом к Ларе.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
6. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
8. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
9. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
10. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
11. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
12. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
13. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
14. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
15. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
16. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
17. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
18. Всех скороговорок не перескоговоришь, не перевыскоговоришь.
19. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
20. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
21. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
22. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
23. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
24. Король-орел.
25. Курьера курьер обгоняет в карьер.
26. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
27. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
28. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
29. Талер тарелка стоит.

30. Идти на рать, так бердыш брать.
31. Интервьюер интервента интервьюировал.
32. Либретто Риголетто.
33. НашПолкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
34. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
35. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
36. Во мраке раки шумят в драке.
37. На дороге с утра тарахтят трактора.
38. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
39. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
40. Город Нерль на Нерли-реке.
41. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
42. Из-под Костромы, из-под Костромшины шли четыре мужчины. Говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.
43. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
44. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
45. А мне не до недомогания.

с, з, ш, щ, ж, ч, ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Санька с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, а Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселися сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
11. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
16. Чешуя у шучки, щетинка у чушки.
17. Четверть четверика гороха без червоточинки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.

20. Константин констатировал.
21. У ежа ежата, у ужа ужата.
22. Жутко жуку жить на суку.
23. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
24. Тщетно тщится щука ущемить леща.
25. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
26. Яшма в замше замшела.
27. В Чите течет Читинка.

Чистоговорки**Звуки М, П, Б**

1. Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.
2. Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
3. Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
4. Мама Милу в ванне мыла.
5. Петя пилил пилой пень.
6. Любят бананы все обезьяны.

Звуки Т, Д, Н

1. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
2. Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
3. Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.
4. Собака Том сторожит дом.
5. Дарья дарит Дине дыни.
6. Няня нянчит Надю с Ниной.

Звуки К, Г, Х, Й

1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко.
2. Га-га-га у козы рога.
3. Ха-ха-ха- не поймать нам петуха.
4. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.
5. На горе гогочут гуси.
6. Хомячку на ухо села муха.

Звуки Ф, В

1. Аф-аф-аф- мы постовим в угол шкаф.
2. Ву-ву-ву - в лесу видели сову.
3. У Фани фуфайка, а у Феди туфли.
4. Наш Филат не бывает виноват.

Звук С(сь).

1. У Сони сани с горки едут сами.
2. Сеня в лесу встретил лису.
3. У нас газ погас.
4. Су-су-су-су — тихо осенью в лесу.
5. Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.

Звук З

1. Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу.
2. У Зины козлик в корзине.
3. Лиза купила Зине корзину в магазине.

4. У магазина пьют сок Зоя и Зина.
5. У Зины звонок звенит звонко.
6. У маленькой Зины заяка спит в корзине.

Звук Ц

1. Цы-цы-цы- есть хотят птенцы.
2. Из колодца вода льется.
3. Не велика птица синица, да умница.
4. Цу-цу-цу — дали нам по огурцу.
5. Цыпленок пьет из блюда воду.
6. Слава поставил цветы на подоконник.
7. Цы-цы-цы- мы помыли огурцы.
8. Нет конца у моего кольца.

Звук Ш

1. Нашей Маше дали мало каши.

Звук Ж

1. Жа-жа-жа убежали два ежа.
2. Жу-жу-жу- ежу кофточку вяжу.
3. Хорош пирожок, внутри творожок.

Звук Ч

1. Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача.
2. Чу-чу-чу — врач идет к грачу.
3. Шубка овечки греет лучше печки.
4. У четырех черепах по четыре черепашонка.

Звук Щ

1. Ща-ща-ща- Коля ходит без плаща.
2. Щи-щи-щи- ищем мы щавель на щи.
3. Для уха нужны лещи, а щавель — на щи.

Звук Л (Ль)

1. Лу-лу-лу- наточил Толя пилу
2. Ли-ли-ли суп соленый, не соли!
3. Дед Данила делил дыню.
4. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.

Звук Р (рь)

1. Говорила сорока сороке: я, как рыба, молчу на уроке.
2. Под кустом ореха норка. В норке проживает норка.
3. У меня на кармашке маки и ромашки.

Материалы интернет-ресурсов

1. <http://www.musicexplore.ru>
2. <https://pandia.ru>
3. <http://cdtmih.ru>
4. <http://школа178.екатеринбург.рф/file/download?id=1312>
5. https://studbooks.net/1798513/pedagogika/metodika_obucheniya_peniyu_doshkolnikov
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/31/vozrastnye-osobennosti-sluha-i-golosa-detey-doshkolnogo-vozrasta>
7. <http://ds59.seversk.ru/wp-content/uploads/2020/09/Vozrastnye-vozmozhnosti.pdf>
8. https://tetamix.org/track_s/artik-asti-lyubov-posle-tebya
9. <https://minus1.me/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>
10. http://muzsmile.ru/?page_id=240
11. <https://sevadm.ru/upload/iblock/5c5/5c546c176773ba2d152824abe7483f82.pdf>
12. <https://www.kanal-o.ru/news/10351>
13. <https://docplayer.com/28154810-Artikulyacionnye-igry-skazki.htm>
14. <https://www.maam.ru>
15. https://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html
16. <https://www.uchmet.ru/library/material/158922/97561/>
17. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/23/osobennosti-formirovaniya-pervonachalnykh-pevcheskikh-navykov-u#>
18. <https://znanio.ru/media/formy-podvedeniya-itogov-realizatsii-obrazovatelnyh-programm-2606922>
19. sad-kalinka.ru/vsjo-obo-vsjom/119-chistogovorki-dlja-detey.html
- 20.
21. <https://jamschool.ru/skorogovorki/>
22. <https://pedsovet.org/article/%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8E%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20%D1%83%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>
23. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Flogopediacentr.ru%2Frazvitiye-i-korreksiya%2Fartikulyatsionnaya-gimnastika-skazka-o-veselom-yazychke%2F&psig=AOvVaw2Ywrf139U6S11ejlf3iB-S&ust=1697195682476000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAUQjB1qFwoTCIDrX-Kw8IEDFQAAAAAdAAAAABAJ>
24. <https://www.google.com/search?q=%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%BA+%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D>

[0%B8%D0%BA%D0%B5&tbm=isch&hl=ru&chips=q:%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0+%D0%BA+%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5,online_chips:%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8:bxXnKERNXVE%3D,online_chips:%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%BE%D0%BA:YffP5S3vopw%3D&rlz=1C1GGRV_enRU811RU812&sa=X&ved=2ahUKEwj3rLLRsPCBAxWIERAIHd0WADsQ4lYoAnoECAEQNg&biw=1349&bih=619#imgrc=HCPehDiYjTh2BM&imgdii=Q11U9t3jTQ2GRM](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/07/02/formirovanie-pervonachalnyh-pevcheskih)

25.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/07/02/formirovanie-pervonachalnyh-pevcheskih>